



J. LEIVA

CULTURA & ESPORTE

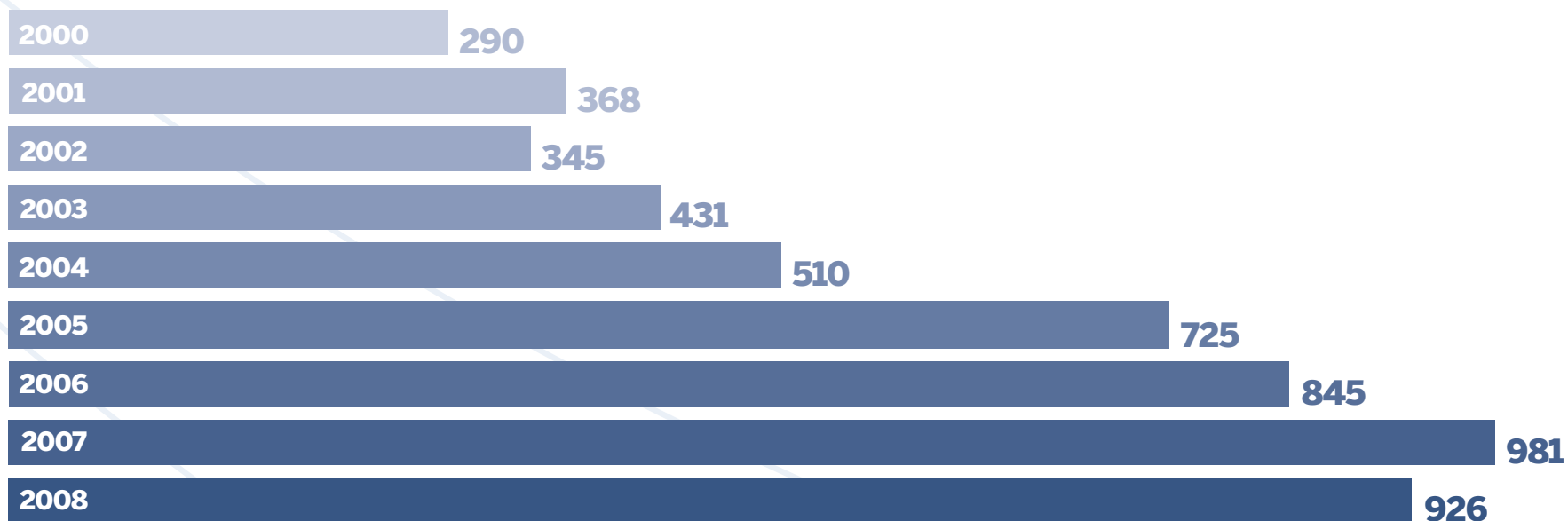
The background is a solid blue color with a network of thin, white, curved lines that create a sense of movement and depth. The lines are scattered across the entire frame, some crossing each other.

o teatro

E A LEI ROUANET

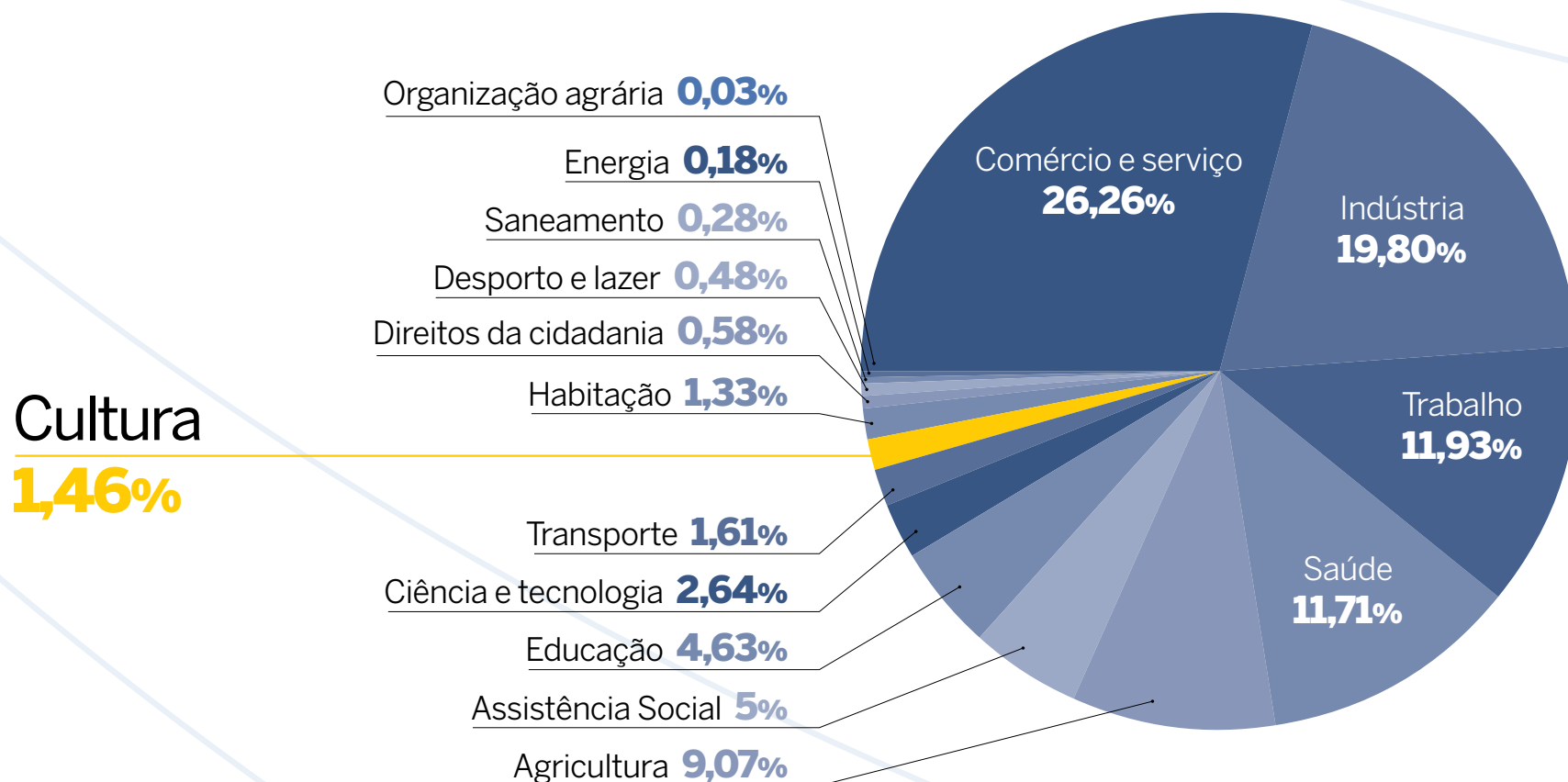
Lei Rouanet

trouxe recursos para a cultura (em milhões)



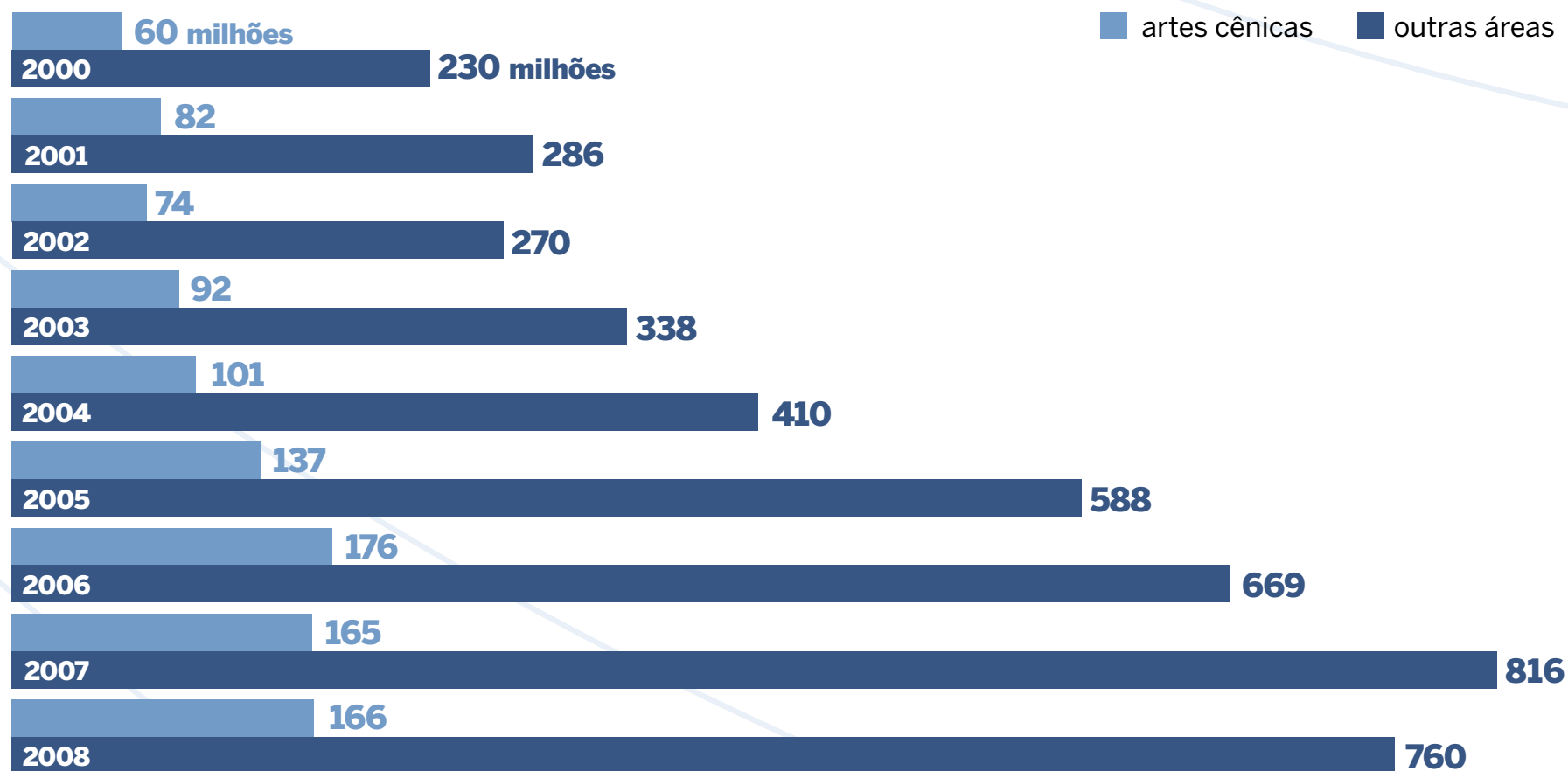
Renúncia Fiscal

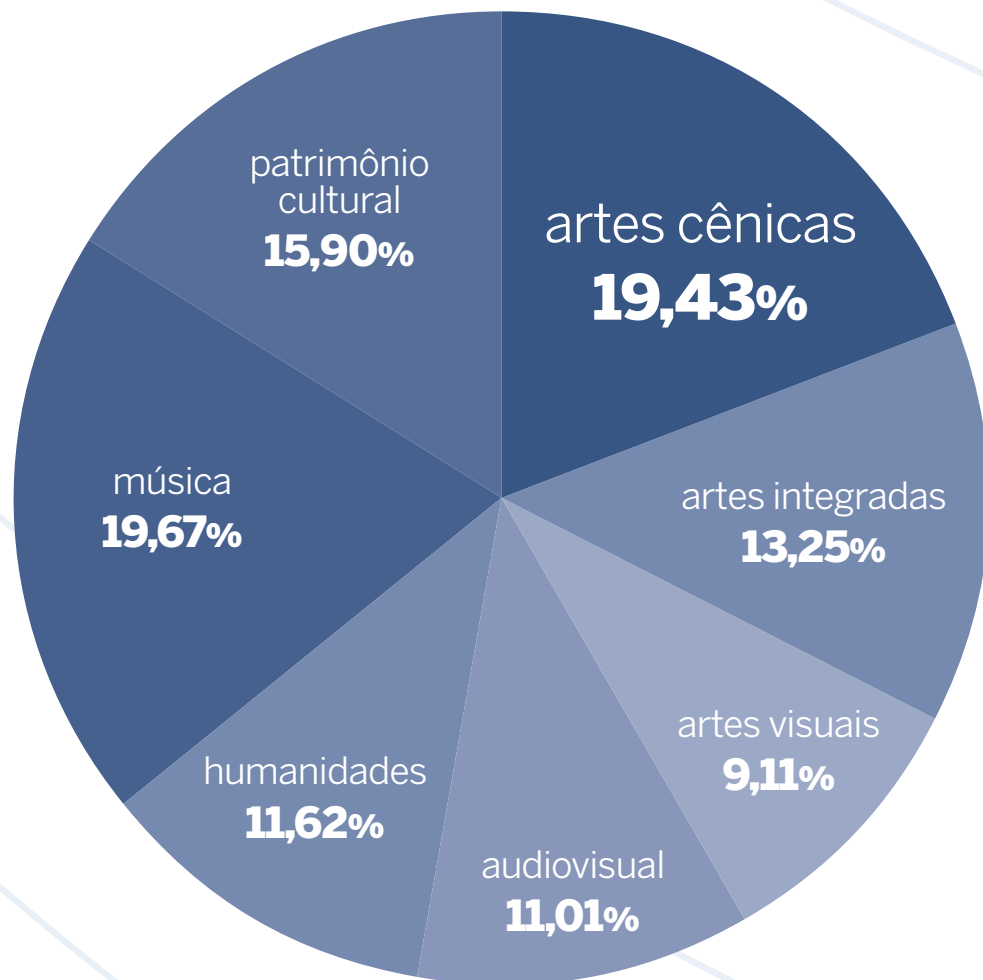
é insignificante se comparada a outras áreas



Artes cênicas

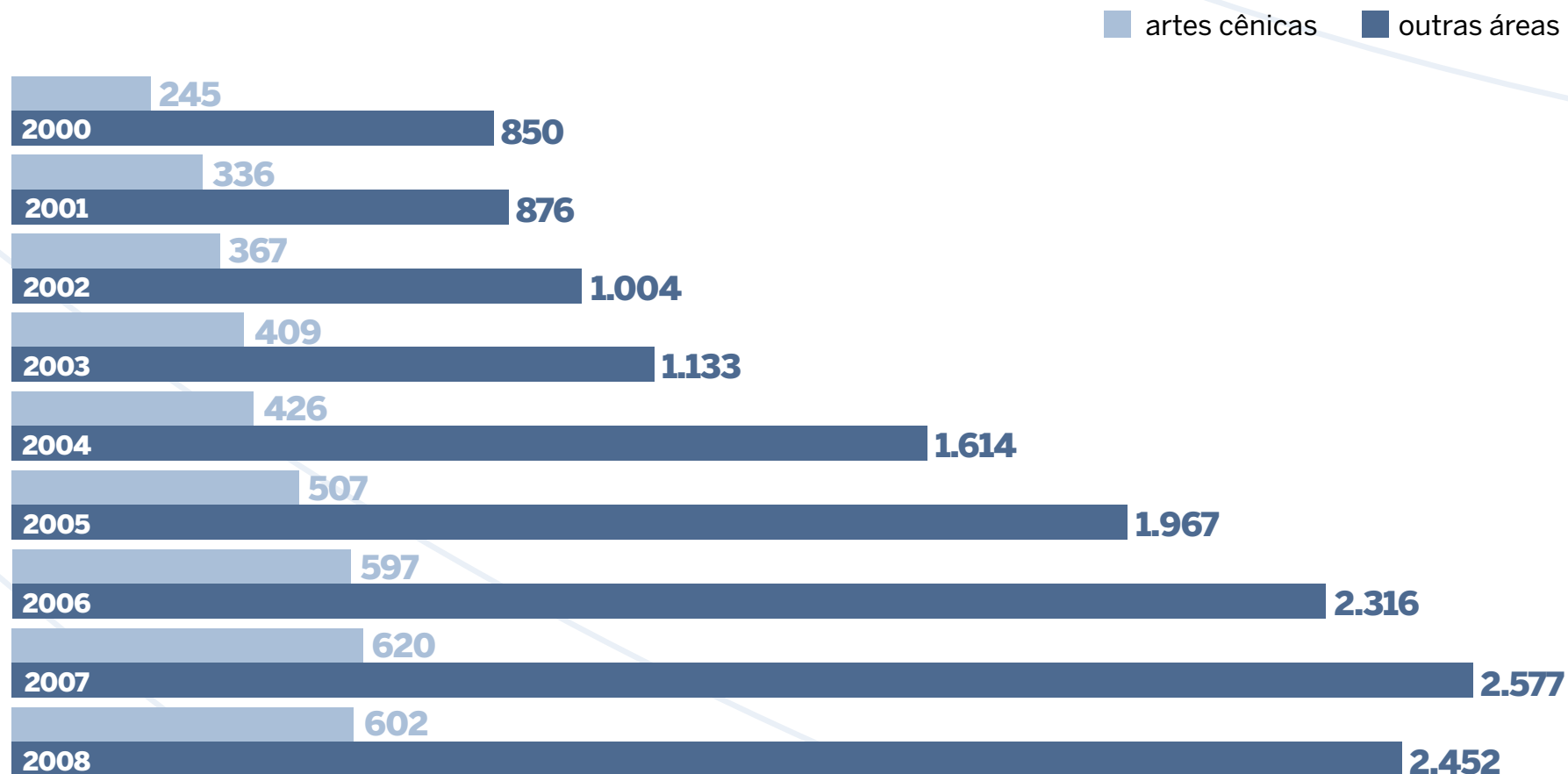
recebem cerca de R\$ 165 milhões por ano...





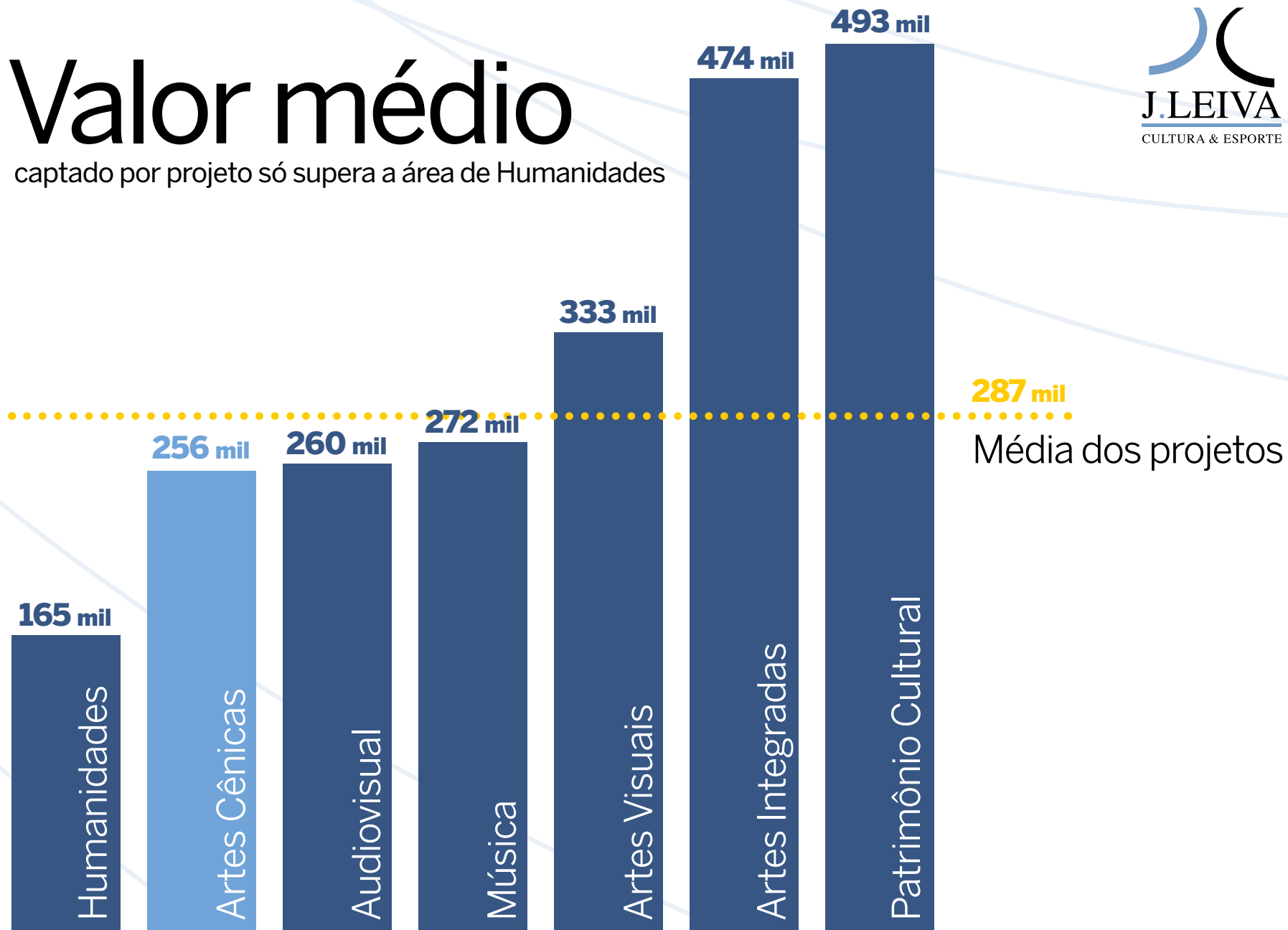
... e ficam com cerca de 20% da verba investida entre 2000 e 2008

Cerca de 600 projetos conseguem captar recursos por ano



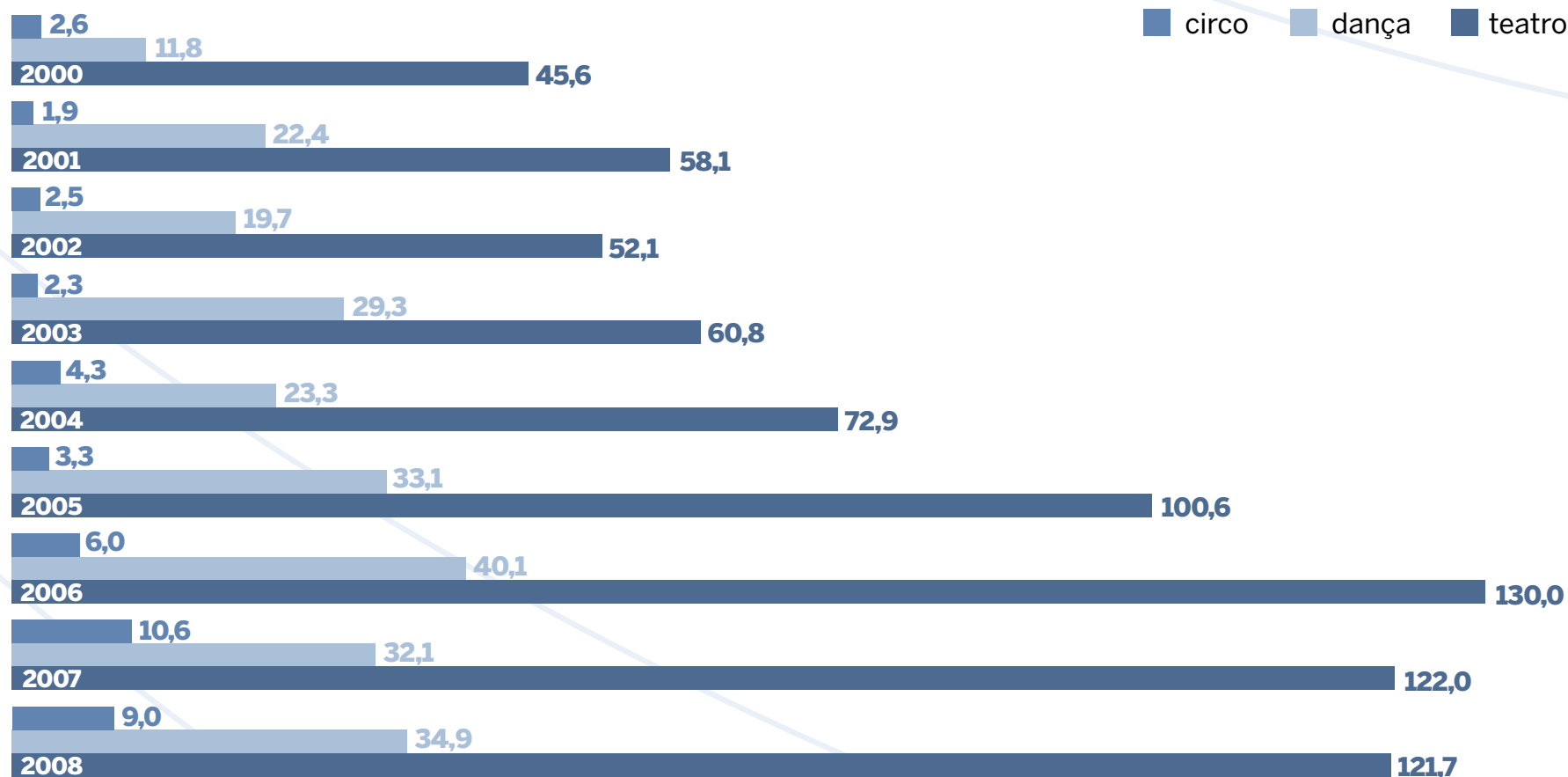
Valor médio

captado por projeto só supera a área de Humanidades

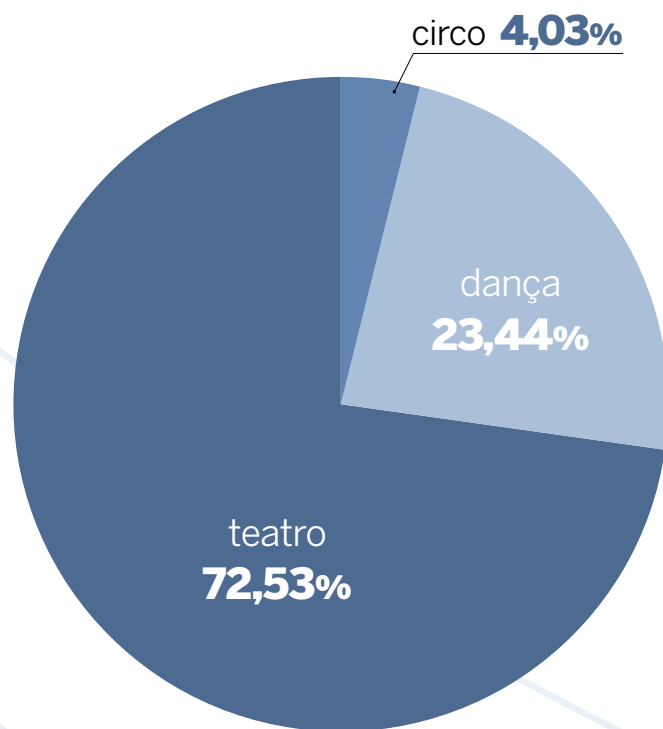


Teatro

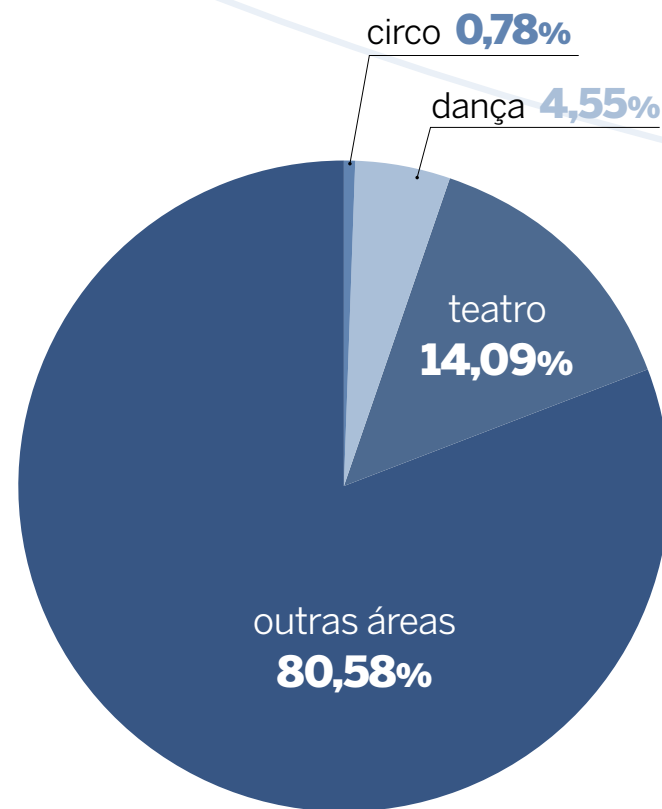
tem maior captação nas artes cênicas (em milhões)



... participação é de **73%** na área e de **14%** sobre o total da Lei

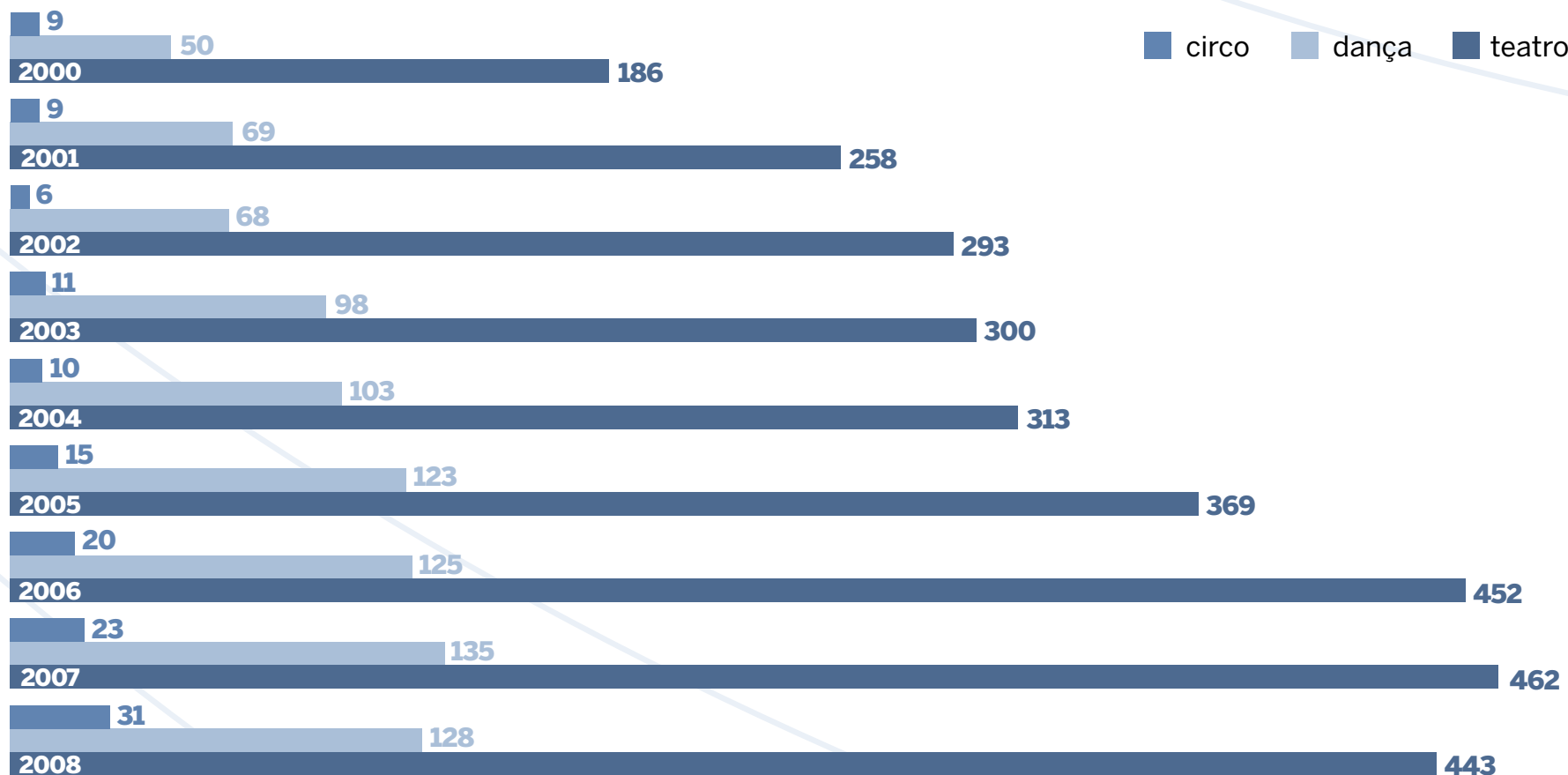


artes cênicas

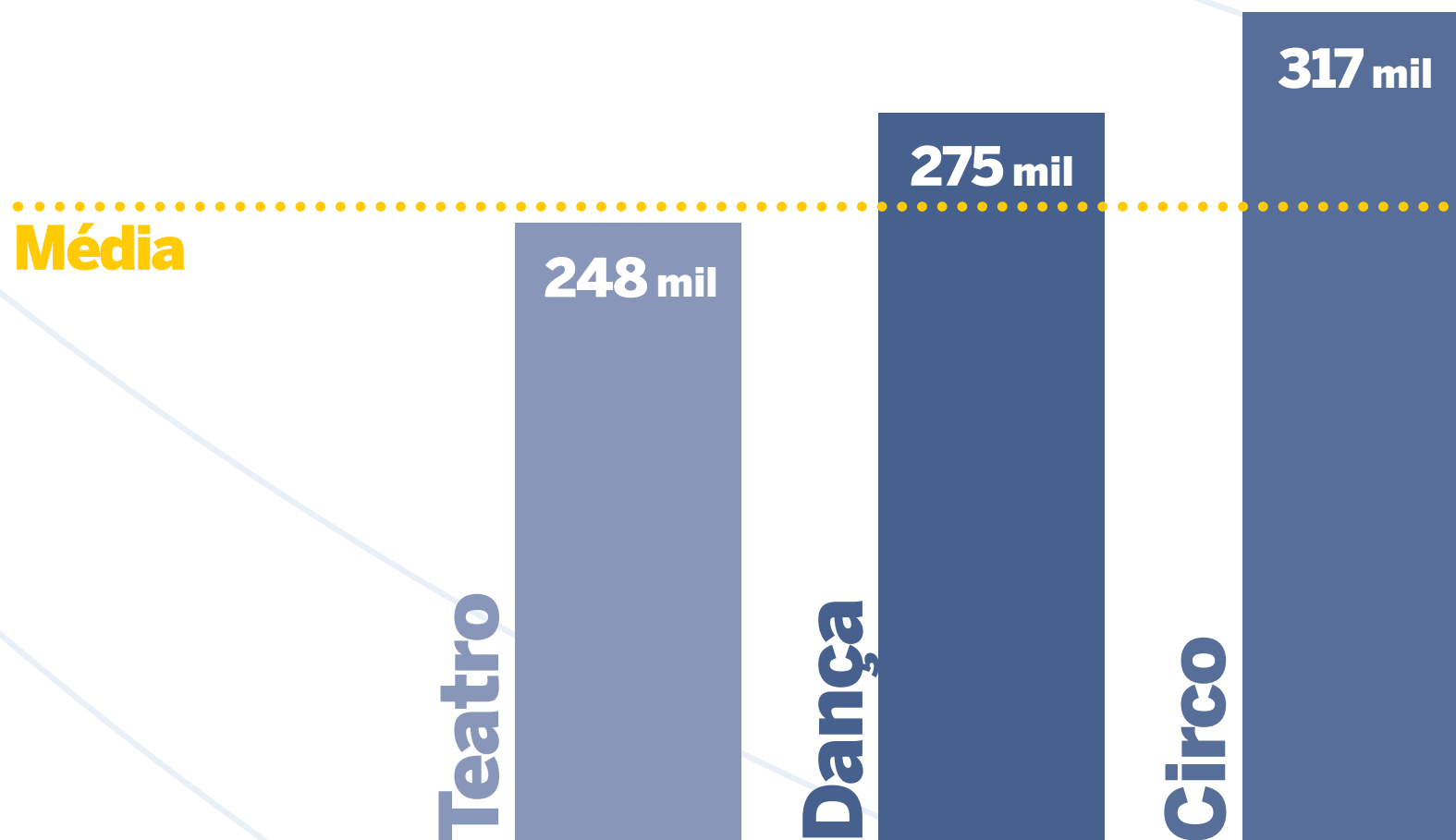


total

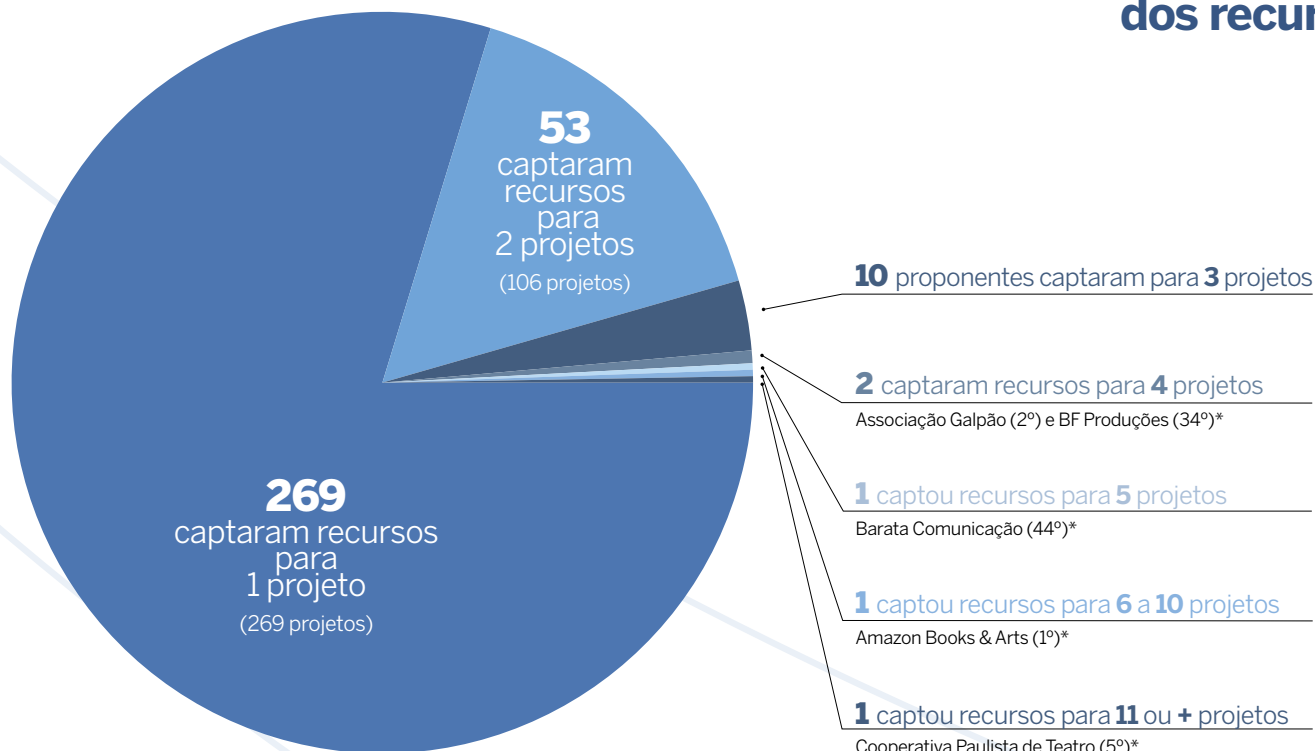
450 projetos teatrais conseguem captar recursos por ano



Captação média por projeto é de
R\$ 256 mil



337 proponentes captaram recursos para o teatro em 2007



95%
deles para
1 ou 2
projetos

Esses
proponentes
ficaram com
82%
dos recursos

Apenas
5 proponentes
(1,5% do total)
captaram
para 4 projetos
ou mais

e ficaram com

9%
da verba
de teatro

10 proponentes captaram para **3** projetos

2 captaram recursos para **4** projetos
Associação Galpão (2º) e BF Produções (34º)*

1 captou recursos para **5** projetos
Barata Comunicação (44º)*

1 captou recursos para **6 a 10** projetos
Amazon Books & Arts (1º)*

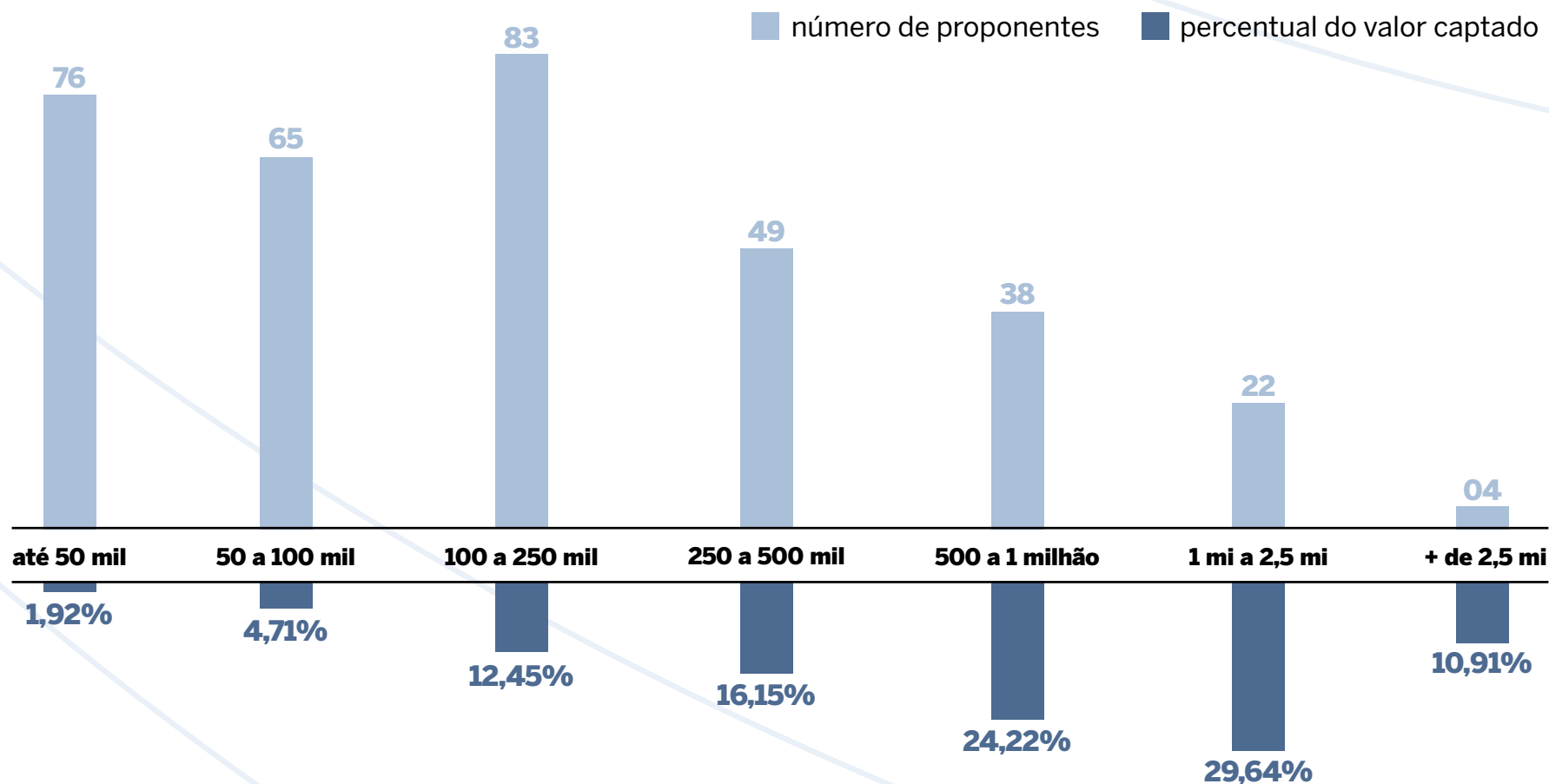
1 captou recursos para **11 ou +** projetos
Cooperativa Paulista de Teatro (5º)*

* (indica posição no ranking de captadores da área de teatro em 2007)

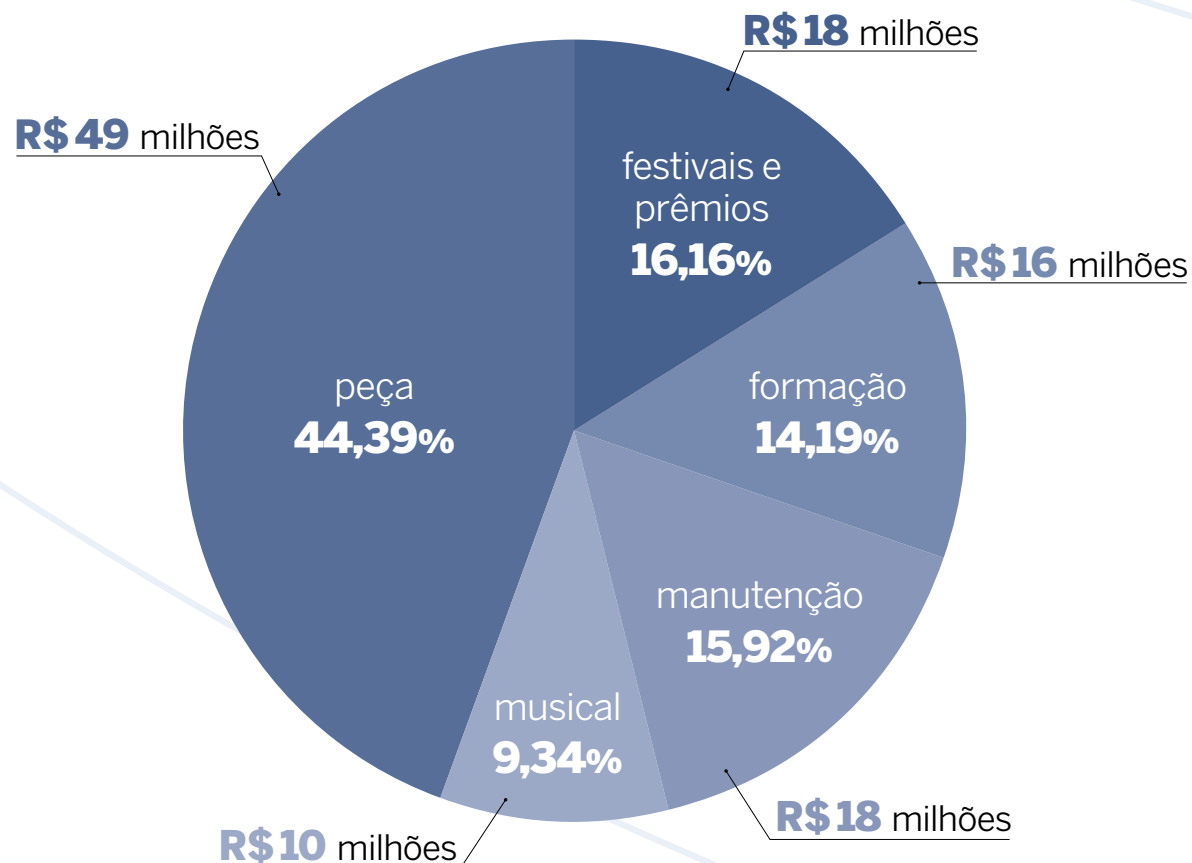
8% dos proponentes captaram mais de

R\$ 1 milhão

(em 2007)



Grupos, espaços e festivais ficam com quase
50% dos recursos (em 2007)



Mais de 50 festivais e 200 peças captaram recursos (em 2007)

			Total captado	Participação percentual	Número de projetos	Participação percentual
FESTIVAIS E PRÊMIOS	Festival	Adulto	14.273.385	12,81%	49	11,14%
		Infantil	1.989.172	1,78%	8	1,82%
	Prêmio		1.747.164	1,57%	4	0,91%
FORMAÇÃO	Grupo		1.473.650	1,32%	1	0,23%
	Oficinas		7.924.776	7,11%	29	6,59%
	Pesquisa		1.036.511	0,93%	11	2,50%
	Platéia		5.384.721	4,83%	18	4,09%
MANUTENÇÃO	Espaço		2.470.020	2,22%	12	2,73%
	Grupo	Infantil	4.047.210	3,63%	19	4,32%
		Adulto	11.228.549	10,07%	35	7,95%
MUSICAL	Itinerante		448.429	0,40%	5	1,14%
	Local		9.960.248	8,94%	12	2,73%
PEÇA	Adulta	Itinerante	4.399.716	3,95%	30	6,82%
		Local	32.213.423	28,90%	151	34,32%
	Infantil	Itinerante	4.945.700	4,44%	13	2,95%
		Local	3.205.728	2,88%	13	2,95%
	Educacional e Temática	Cidadania	198.626	0,18%	1	0,23%
		Feira da Uva	116.000	0,10%	2	0,45%
		Meio Ambiente	2.946.759	2,64%	8	1,82%
		Natal	447.203	0,40%	4	0,91%
		Paixão de Cristo	662.453	0,59%	9	2,05%
		Saúde	277.454	0,25%	5	1,14%
Trânsito	60.000	0,05%	1	0,23%		
			111.456.898	100%	440	100%

SP e RJ recebem 70% dos recursos

Estatística não registra onde a verba é gasta (em 2007)

	Valor captado	Participação no total	Nº de projetos com captação	Participação no total
SP	47.204.877	42,35%	145	32,95%
RJ	30.322.150	27,21%	122	27,73%
MG	17.393.813	15,61%	72	16,36%
RS	3.571.775	3,20%	24	5,45%
PR	3.365.313	3,02%	25	5,68%
DF	1.876.032	1,68%	10	2,27%
BA	1.683.401	1,51%	6	1,36%
SC	1.682.612	1,51%	11	2,50%
CE	1.606.408	1,44%	6	1,36%
PE	1.040.820	0,93%	5	1,14%
SE	480.000	0,43%	1	0,23%
AC	325.982	0,29%	1	0,23%
MA	274.660	0,25%	2	0,45%
AL	150.000	0,13%	1	0,23%
GO	147.682	0,13%	2	0,45%
MS	123.000	0,11%	2	0,45%
ES	107.114	0,10%	1	0,23%
PI	60.977	0,05%	2	0,45%
AM	20.281	0,02%	1	0,23%
MT	20.000	0,02%	1	0,23%
TOTAL	111,456,898		440	

Projetos com maior captação em 2007

Escola de Teatro Bolshoi no Brasil - Ano 7	3.413.365
Unicirco Itinerante	3.390.000
My Fair Lady	2.119.000
Aida	2.000.000
Produtores (Os)	1.912.000
Sertões (Os) - Obra Completa	1.800.000
Grupo Galpão - programação 2007	1.714.000
Cia de Dança Deborah Colker - 2007	1.700.000
Noviça Rebelde (A)	1.700.000
Tom e Vinícius	1.600.000
Literatura no teatro	1.580.800
Megera Domada (A)	1.500.000
Teatro Vida	1.473.650
Temporada de Dança Alfa	1.458.000
Um Caminhão Para Ziraldo: Ziraldo de A a Z	1.425.000
Patrocínio Grupo Corpo/2007	1.357.250
Otelo	1.300.000
Remix de O Guarani - A Ópera Eletrônica	1.213.450
Sapiens Circus	1.212.500
Galpão Cine Horto - Manutenção e Programação 2007	1.185.000
Circuito Cênico 2006	1.102.605
Prêmio Artes Cênicas de Minas Gerais	1.100.000
Palácio das Artes - Temporada de Ópera 2007	1.084.986
MB Cultural 2004/2005	1.079.900
D. Quixote de Lugar Nenhum	1.077.000
Riocenacontemporânea (8º) - Festival Internacional de Artes Cênicas	1.061.632
Festival Internacional de Londrina 2007	1.032.710
FAO (XI) - Projeto 3 Der Fliegende Hollinder	1.000.000
Letras de Luz	997.430
Temporada de Dança Dell'Arte - Parte 1	978.276

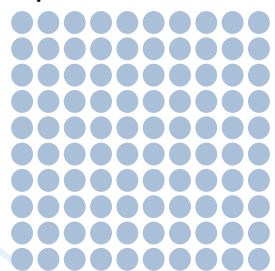
Projetos com maior captação em 2008

Fuerzabruta no Brasil	4.531.123
Doutores da Alegria - Plano Anual 2009	2.581.391
West Side Story	2.180.000
Grupo Galpão - Manutenção e Programação 2008	2.000.000
Prêmio Artes Cênicas de Minas Gerais	1.610.305
Ensina-me a Viver - Rio e Turnê	1.591.640
Festival de Teatro de Curitiba - 18ª Edição	1.565.000
Festival Internacional de Teatro Palco e Rua de Belo Horizonte - FIT - BH/ 2008 (9ª edição)	1.444.000
Produtores (Os)	1.420.000
Projeto Oica Fazer Acontecer III	1.413.000
Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz/2007	1.400.000
Cara do Brasil	1.360.642
Mistério de Irma Vap (O)	1.318.550
Letras de Luz - Fase 2	1.273.531
Bandidos de Schiller (Os)	1.170.000
Moto Contínuo 2007	1.166.511
Sassaricando - Itinerância II	1.099.168
Natal Luz - Apresentações Cênicas ao Ar Livre - Ópera Popular	1.097.612
Teatro Itinerante - Do Palco ao Público	1.088.925
Cocoricó no Teatro	1.000.000
Esta é a Nossa Canção	1.000.000
Mostra Ecoviver	980.000
Grandes Baratos - 2007	978.735
Galpão Cine Horto - Manutenção e Programação 2008	953.000
Rock Show	932.520
Vitrine Cultural	915.000
Trem das Artes - Edição 2008	900.000
Advocacia Segundo os Irmãos Marxs	873.080
Tieta do Agreste - Um Musical	823.960
Alma Boa	800.000

Na Lei Rouanet...

34% dos projetos de artes cênicas apresentados captaram recursos (de 2000 a 2008)

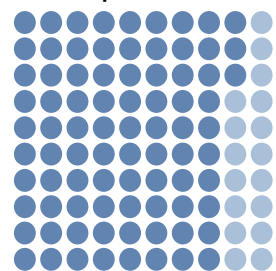
12.141
apresentados



100%



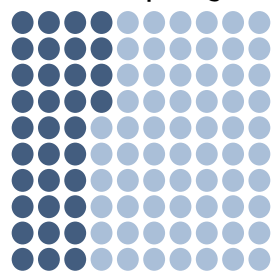
10.108
aprovados



83%



4.109
com captação



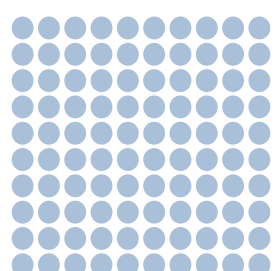
34%

41%
dos projetos
aprovados captaram
recursos

No
**Fomento
Municipal**
o índice é de
15%

(de junho de 2002 a junho de 2008)

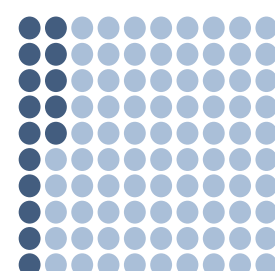
1.296
inscritos



100%

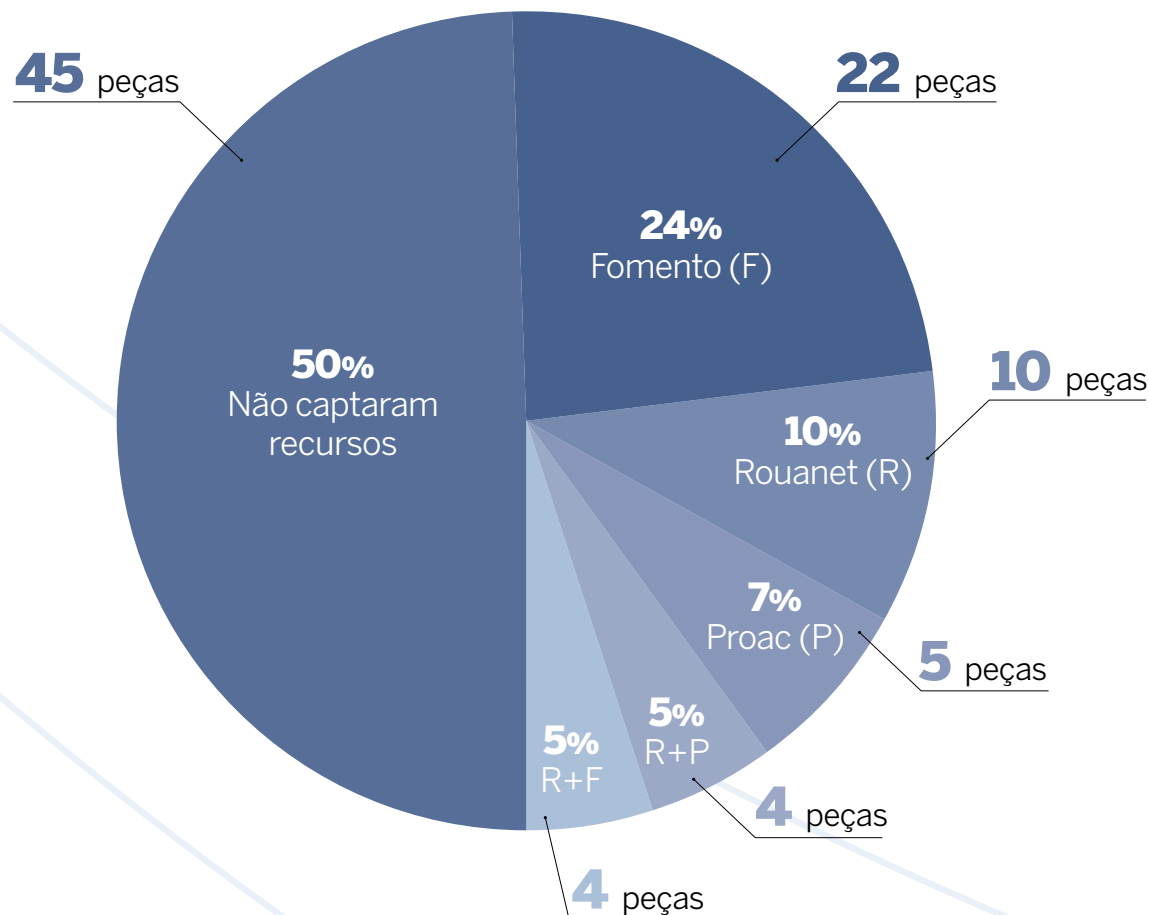


192
selecionados



15%

Das **90** peças em cartaz em São Paulo...



Das **90** peças em cartaz, **45** ou foram aprovadas na Lei Rouanet ou os espaços onde elas acontecem

Dessas 45, **18** conseguiram captar recursos (40%)

Fonte: Guia da Folha de 8 a 14 de maio e levantamento J.LEIVA.
No caso do Fomento foram considerados os grupos que em alguma edição receberam recursos

Fontes

- As informações referentes à Lei Rouanet apresentadas nas lâminas **3, 5 a 12 e 17 a 20** foram extraídas do site do Ministério da Cultura.
- Os dados que comparam o incentivo fiscal à cultura com os existentes para outras áreas (**lâmina 4**) foram tirados da revista Observatório Itaú Cultural, nº 7, Lei Rouanet – Contribuições para um debate sobre o incentivo fiscal para a cultura.
- O levantamento sobre o perfil das peças patrocinadas (**lâminas 13 a 16**) foi realizado pela J.LEIVA a partir de dados fornecidos pela área de comunicação do Ministério da Cultura.
- Os dados relativos ao Fomento Municipal da Prefeitura de São Paulo (**lâmina 20**) foram extraídos do livro “A Luta dos Grupos Teatrais de São Paulo por Políticas Públicas para Cultura”, editado pela Cooperativa Paulista de Teatro.
- O levantamento relativo às fontes de financiamento das produções em cartaz em São Paulo na semana de 8 a 14 de maio (**lâmina 21**) foi feito pela J.LEIVA a partir da relação de peças anunciadas pelo Guia da Folha, consultas ao site do Ministério da Cultura e ao livro “A Luta dos Grupos Teatrais de São Paulo por Políticas Públicas para Cultura” “A Luta dos Grupos Teatrais de São Paulo por Políticas Públicas para Cultura”.
- Esses dados mostram um primeiro esforço no sentido de termos uma análise mais clara e objetiva de qual o perfil dos investimentos realizados no teatro por meio da Lei Rouanet. Apesar de eles já apontarem algumas tendências bastante claras, só com a incorporação de outras informações, principalmente as referentes à execução dos projetos, é que poderemos ter uma análise mais consistente dos impactos da legislação sobre a produção teatral brasileira.
- Os dados relativos ao financiamento das produções são pontuais e não podem ser extrapolados para o conjunto da produção paulista ao longo de um ano. Representam também uma primeira tentativa de mapear a origem dos recursos que movimenta a cena teatral paulistana.